
Histoire des spectacles à l'époque contemporaine

Histoire des spectacles à l'époque contemporaine

Conférences de l'année 2014-2015

Jean-Claude Yon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ashp/1862>

DOI : [10.4000/ashp.1862](https://doi.org/10.4000/ashp.1862)

ISSN : 1969-6310

Éditeur

Publications de l'École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2016

Pagination : 252

ISSN : 0766-0677

Référence électronique

Jean-Claude Yon, « Histoire des spectacles à l'époque contemporaine », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 147 | 2016, mis en ligne le 28 septembre 2016, consulté le 04 juillet 2023. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1862> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1862>

HISTOIRE DES SPECTACLES À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Directeur d'études : M. Jean-Claude YON

Programme de l'année 2014-2015 : *Panorama de la vie théâtrale au XIX^e siècle.*

Pour inaugurer sa chaire, Jean-Claude Yon a choisi de brosseur un vaste panorama du monde des spectacles en France au XIX^e siècle avant de se lancer dans les projets de recherche annoncés lors de sa candidature à la direction d'études. Ce panorama, très détaillé, devrait être poursuivi pendant plusieurs années afin de doter les étudiants et auditeurs d'une solide culture générale sur le sujet.

Jean-Claude Yon a d'abord défini l'histoire culturelle des spectacles au XIX^e siècle comme une histoire globale, à la fois politique (les spectacles étant un objet de contrôle et de législation), économique (les théâtres étant des entreprises qui font appel à différents métiers), technique (l'arrivée de l'électricité dans les théâtres constituant par exemple un phénomène essentiel au XIX^e siècle), sociale (la sortie au spectacle supposant toute une série de rituels et d'usages) et enfin culturelle (l'étude de tous les répertoires étant indispensable, de la tragédie en vers jusqu'à la chanson de café-concert, des opéras aux féeries).

Ont été étudiées la place du théâtre dans la société au XIX^e siècle (à travers notamment l'histoire de la censure dramatique et celle des rapports entre l'Église et le théâtre) et l'évolution de la législation (en particulier le « système du privilège ») et de l'économie du spectacle (passage du « stock system » au « combination system » selon la terminologie des économistes américains). Les conférences ont ensuite porté sur une présentation chronologique du répertoire de la première moitié du XIX^e siècle, en l'occurrence pendant la Révolution, l'Empire et les monarchies constitutionnelles : tragédie, vaudeville, grand opéra, drame romantique, etc. Cette présentation du répertoire a mis l'accent sur des personnages (le baron Taylor), des événements (la bataille d'*Hernani*, la création du Théâtre de la Renaissance), des œuvres (*Charles IX* de Chénier, *Coelina ou l'Enfant du mystère* de Pixérécourt, *Les Templiers* de Raynouard, *Germanicus* d'Arnault, *Les Vêpres siciliennes* de Delavigne, *Trente ans ou la Vie d'un joueur* de Ducange, Beudin et Goubaux, *Les Huguenots* de Meyerbeer et Scribe, *Lucrece* de Ponsard, *Le Chiffonnier de Paris* de Pyat), des acteurs (Potier, Frédéric Lemaître), des lieux (le théâtre du Gymnase-Dramatique, le « boulevard du Crime », le Cirque-Olympique, le Théâtre-Italien), etc. Une promenade dans le Paris théâtral du XIX^e siècle a en outre été organisée.

Tous ces aspects ont été étudiés à travers la lecture et l'analyse détaillée de documents variés : extraits de pièces (et lecture in extenso du *Charlatanisme* [1825] de Scribe et Mazères), extraits de travaux universitaires, rapports de censure, documents législatifs et administratifs, iconographie (caricatures, lithographies, plans), feuilletons dramatiques et articles de presse, documents comptables, etc. Par le recours systématique à un grand nombre de documents, les conférences ont ainsi constitué une initiation aux diverses sources de l'histoire des spectacles au XIX^e siècle.